

Indice

VII Introduzione

ANDREJ TARKOVSKIJ E LA MUSICA

- 3 «La musicā cinematografica per me, in ogni caso è una componente naturale del mondo dei suoni»
Roberto Calabretto
- 53 Andrej Tarkovskij teorico del cinema
Fabrizio Borin
- 75 La musica di Andrej. L'apporto di Vjačeslav Ovcinnikov nel "Rublëv" di Tarkovskij
Alvise Mazzucato
- 99 Andrej Rublëv, il giullare, la musica antico-russa
Maria Pia Pagani
- 113 Dal preludio di Bach alla "musica del paesaggio": un percorso nell'intreccio audiovisivo di "Solaris"
Umberto Fasolato
- 139 Ascoltare il tempo: suoni, rumori e brani di repertorio per la "musica cinematografica" di "Stalker"
Umberto Fasolato
- 161 "Sacrificio". La parola come intervallo
Alberto Scandola
- 173 Le forme poetiche del sonoro: "Sacrificio"
Giovanni De Mezzo

- 199 «Il rumore del tempo». Note su “Solaris” di Andrej Tarkovskij, con una riflessione su “Stalker”
Rosanna Giaquinta
- 215 Hoffmanniana
Francesco Netto
- 245 Un’offerta musicale. Nono, Kurtág, Rihm e Furrer per Andrej Tarkovskij
Carlo Fierens
- 275 Luigi Nono – Andrej Tarkovskij. Caminantes sulla via del silenzio
Nicola Cisternino
- 289 L’infanzia di Boris. Andrej Tarkovskij regista del “Boris Godunov”
Adone Brandalise
- 295 La regia del “Boris Godunov” di Musorgskij
Saverio Lamacchia
- 303 Indice dei nomi